

Samedi 22 juillet 19h30 église de Chazeuil (entre Premery&Varzy)
Duo Double-Cordes: Jean-Pierre et Marie Nouhaud
(violoncelle, contrebasse et voix)



& Dimanche 23 juillet 16h30 à l'Association Alter Ego Musée des Mondes Imaginaires 20, rue Jean Baptiste Rigaud - Sauvigny 58800 Marigny sur yonne Renseignements/réservation : 06 83 71 99 10

Accompagné par Frédérique Lemarchand, (peintre)
qui réalisera en direct un tableau sur la durée du concert

Programme du concert "Au Cœur des Cordes"

"Hello" de Lionel Richie, arrangement Double-Cordes
"Canon" de Pachelbel (1653-1706) - Allemagne
"Improvisation" du Duo Double-Cordes
"Halleluja" de Léonard Cohen, arrangement Double-Cordes
"Tango" de Frédéric Borsarello – France
"Improvisation" du Duo Double-Cordes
Musiques Klezmer, arrangement Double-Cordes
"Souvenirs de Bellini" de Georg Eduard Goltermann (1824-1898) – Allemagne
Entracte
"5^{ème} Bachianas Brasileiras" d'Heitor Villa-Lobos (1887-1959) - Brésil
"Duo des fleurs" de Lakmé de Léo Delibes (1836-1891) - France
Musiques Turques et Grecques traditionnelles, arrangement Double-Cordes
Improvisation Duo Double-Cordes
"La Folia" de Corelli (1653-1713) - Italie
Improvisation du Duo Double-Cordes
Musique Tsigane, arrangement Double-Cordes
"Wake me up" d'Avicii et Two Cellos, arrangement Double-Cordes



Jean-Pierre Nouhaud violoncelliste

Il obtient une médaille d'or en violoncelle, formation musicale et quatuor à cordes au Conservatoire National de Région de Limoges, et un premier prix d'excellence au concours Léopold Bellan de Paris. Il suit une formation de chef de chœur et d'orchestre avec Marc Dufresne, et une formation vocale avec Annette Petit. Il poursuit ses études avec Philippe Muller Professeur au CNSM de Paris, et Daniel Raclot, super-soliste au Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France, puis se perfectionne en musique baroque (viole de gambe et violoncelle) avec Philippe Foulon, soliste international. Avec lui, il joue 100 représentations de Dom Juan de Molière au Théâtre du Rond Point des Champs Elysées avec F. Huster, J. Weber et F. Ardant, ainsi que les Contes d'Hiver de Shakespeare au Théâtre des Amandiers avec M. Piccoli, B. Ogier, ... Il participe à de nombreux ensembles baroques, notamment l'Ensemble Baroque de Limoges pendant 10 ans, et enregistre plusieurs CDs. Il enseigne le violoncelle et dirige les orchestres au Conservatoire de la Creuse. Passionné par la voix, il dirige, pendant près de 20 ans, l'Ensemble Vocal de Guéret, le Chœur Départemental de la Creuse, et crée aujourd'hui le Chœur Victoria, spécialisé dans la musique de la Renaissance. Il joue en récital violoncelle et orgue avec Georges Lartigau. Ils ont enregistré les 3 sonates de Bach en août 2009 dans l'église d'Aubusson. Il a été co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant plus de 20 ans. Créateur de musiques de spectacles, Jean-Pierre est aussi comédien et musicien sur scène : « Shô-Shô », « l'enfant de la haute mer » et « George Sand tu ressembles à l'Orage ».



Marie Nouhaud contrebassiste

Née à Aix en Provence, de parents peintres, Marie a développé très tôt des liens entre la création picturale et musicale. Parallèlement à ses études au Conservatoire d'Aix, de Toulon et de Versailles, où elle obtient deux médailles d'or, elle a la chance de travailler avec des chefs prestigieux tels que Claudio Abbado et Herbert von Karajan, en tant que membre de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne. Puis son besoin d'élargir ses horizons, l'a conduite en Autriche à l'école Supérieure de Musique de Vienne, où elle se perfectionne dans la classe de Ludwig Streicher. Pendant 8 ans, elle découvre à Vienne, une grande tradition culturelle, se forge une solide expérience professionnelle au sein de l'Orchestre Féminin Autrichien et assimile la tenue d'archet dite « allemande ». Elle étudie aussi la viole de gambe, et joue dans plusieurs ensembles baroques, dont l'ensemble Musica Antiqua. Elle participe également à de nombreuses créations de musiques contemporaines. De retour en France, elle suit une formation vocale avec Annette Petit et des stages de musique baroque avec Philippe Foulon. Elle devient co-soliste de l'Orchestre Symphonique Régional du Limousin pendant 20 ans et enseigne au Conservatoire de Musique de la Creuse.

Elle a animé au Conservatoire et en milieu scolaire des ateliers d'improvisation : musique et peinture, et créations de chansons (textes et musique).

Cordes et Compagnies - Association loi 1901 soutenue par la Caisse des dépôts, le Ministère de la Culture-DRAC Limousin, le Conseil Régional du Limousin, le Conseil général de la Creuse, le programme LEADER, La Souterraine, Limoges, St Vaury, Bourganeuf, la communauté de communes Aubusson-Felletin, France Bleu Creuse...

